

DOI: 10.31866/2410-1311.45.2025.325039
УДК 008(477.83):159.922.4(=161.2):355.01

УКРАЇНЬСЬКА ПОДІЄВА КУЛЬТУРА ЛЬВІВЩИНИ В УМОВАХ ПОВНОМАСШТАБНОГО ВТОРГНЕННЯ: ВИКЛИКИ ТА ЗАГРОЗИ

Тарас Кузьменко^{1а}, Віра Сорока^{2а}

¹Кандидат культурології, доцент,
ORCID ID: 0000-0001-7987-5659
e-mail: ktg76@ukr.net тел. 0673364317

²магістрант,

^аКиївський університет культури,
Київ, Україна

Для цитування:

Кузьменко, Т., & Сорока, В. (2025). Українська подієва культура Львівщини в умовах повномасштабного вторгнення: виклики та загрози. *Питання культурології*, 45, 109–124. doi: <https://doi.org/10.31866/2410-1311.45.2025.325039>

Мета статті — охарактеризувати зміни в українській подієвій культурі на прикладі міста Львова і Львівської області в умовах воєнного стану, розкрити їхню переорієнтацію на громадські та культурні заходи і проекти. Виокремити культурно-мистецькі події в умовах розвитку й збереження національної культури та української ідентичності. *Результати дослідження*. У статті досліджено подієву культуру Львівщини в умовах війни, розкрито трансформаційні зміни, що вплинули на основні форми культурних подій в Україні і були переважно орієнтовані на підтримку Збройних Сил України, а також надання психологічної підтримки ветеранам, постраждалим від бойових дій. Акцентовано увагу на популяризацію національної ідентичності та патріотизму. *Наукова новизна*. Досліджено зміни в подієвій культурі Львівської області в умовах повномасштабного вторгнення, висвітлено нові підходи до організації концертів, театральних постановок, виставок, що були присвячені темам героїзму українських військових, відродженню історичної пам'яті та популяризації національних символів. Розглянуто культурні події та заходи на Львівщині, що істотно вплинули на популяризацію української культури. *Висновки*. Подієва культура Львівщини в період воєнного стану демонструє високу адаптивність та здатність мобілізувати творчий потенціал. У складних умовах, виконуючи ключові соціальні, культурні й терапевтичні функції, подієві заходи, як невід'ємний складник сучасних культурних проєктів, є не тільки формою культурного самовираження, але й інструментом психологічної підтримки і збереження національної культури й державності.

Ключові слова: подієва культура; культурно-мистецькі заходи; культурно-мистецькі події; війна; військова агресія; інформаційна війна; благодійні івенти

© Кузьменко Т., 2025
© Сорока В., 2025

Стаття надійшла до редакції: 03.02.2025

Вступ

Війна в Україні стала серйозним потрясінням, яке вплинуло на всі сфери життя суспільства. Воєнний стан суттєво вплинув і на подієву культуру, спричинивши її адаптацію до нових соціальних і безпекових умов. Подієва культура в умовах воєнного стану набула нового досвіду, усвідомлення глибокого внутрішнього потенціалу й ресурсу, концентрації зусиль для пошуку креативних рішень і нових векторів розвитку; вона стала потужним інструментом підтримки соціальної єдності та морального духу; її трансформація під впливом війни відображає загальні тенденції адаптації культури до кризових умов, а також значний потенціал у вирішенні соціальних і психологічних викликів. Все це визначає потребу в осмисленні подієвої культури, її соціальних, культурних і терапевтичних функцій. Саме тому дослідження особливостей подієвої культури Львівської області в умовах воєнного стану є актуальним і важливим для розуміння сучасних соціокультурних процесів та перспектив їхнього розвитку. Культура в час війни, як і кожна сфера діяльності в Україні, пройшла процес переосмислення та здобула унікальний досвід. В українському суспільстві формується усвідомлення глибокого розуміння власної історії та національної ідентичності. Завдяки внутрішньому потенціалу й ресурсу, концентрації власних зусиль в українській культурі відбувається пошук нових креативних рішень та ефективних векторів розвитку.

Аналіз попередніх досліджень

Вивчення наукових праць, присвячених українській подієвій культурі, розпочалось із класичних досліджень вітчизняних науковців і дослідників, у списку яких праць варто виокремити колективну монографію «Українське суспільство в умовах війни» (Головаха & Макеев, 2022), «Перевесники Незалежності. Силуети покоління у часі та подіях» (Макеев & Коваліско, 2022), праці В. Судакової (2022) «Культурні практики в повсякденних та публічних комунікаціях: тенденції соціального відтворення та модернізації», О. Куракіної (2022) «Чи варто проводити корпоративні івенти під час війни? Приводи, формати та результат — кейс українського бізнесу», І. Шевель (2024) «Культурний конфлікт під час війни: соціокультурний дискурс українського опору», лекцію І. Петрової «Культурні практики українців під час війни» (UKRAINET, 2023). За два роки війни відбулися міжнародні та всеукраїнські наукові конференції, саміти, форуми, присвячені питанням збереження та популяризації української культури. Серед них можна виокремити: Міжнародну наукову конференцію «Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія», яка відбулася 17 жовтня 2024 р. у Львівському національному університеті ім. І. Франка; одноденну наукову конференцію «Літератури і культури в умовах війни» («Literatures and Cultures in the Face of War»), що пройшла 5 жовтня 2023 р. і була організована за ініціативи кафедри зарубіжної літератури Навчально-наукового інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка; наукову конференцію «Українська культура в умовах війни: між традицією і новою реальністю», 23–24 березня 2023 р., що відбулася за ініціативи Національного юридичного університету ім. Ярослава Мудрого; відбувся форум Вуличних Культур 2023 в Urban Camp Lviv та ін.

■ Мета статті

Мета дослідження — з'ясувати зміни в українській подієвій культурі в період воєнного стану на основі досвіду міста Львова та Львівської області; охарактеризувати особливості організації та проведення культурних подій у Львові та Львівській області, зокрема таких, як: допомога ЗСУ (Збройним Силам України), волонтерство, допомога ВПО (внутрішньо переміщеним особам), які змушені залишити свої домівки через війну, поширення в українському суспільстві загальнонаціональних ідей та культурних цінностей.

■ Результати дослідження

Під впливом війни подієва культура трансформується, стає важливим засобом психологічної підтримки населення, морального духу та широкої популяризації і збереження національних культурних цінностей. Під час війни на перший план виходять цінності символів, сенсів, знаків, засадничі для нації наративи. Культура, багатофункціональна за своєю суттю, набула особливої значимості передусім як символічний капітал та чинник національної ідентичності. Вона стала «інструментом» для емоційного переживання війни, самовираження,

Роль культурних інституцій під час війни набуває нового змісту. Народ України став свідком трансформаційного впливу культури на суспільство, коли створюються умови не лише для виживання, збереження культурного надбання, але й для підтримки витривалості та гартування в надскладних умовах. Інституції й ініціативи культури стають місцями розради, сили, згуртованості для спільноти і платформами самовираження для митців.

Повномасштабне вторгнення РФ в Україну спричинило нові соціально-культурні виклики. В умовах війни культурні події на Львівщині набули широкої популяризації, ставши інструментом для підтримки національної ідентичності й патріотизму. В умовах воєнного стану відбувається трансформація подієвої культури. Зазначаємо деякі ключові трансформації:

- зміна тематики: культурні події набувають нового значення в контексті патріотизму, підтримки військових та збору коштів для підтримки постраждалих;
- з'являються нові формати проведення заходів: онлайн-концерти, благодійні аукціони, мистецькі резиденції тощо, що сприяє продовженню культурного життя навіть в умовах обмежень та небезпеки;
- зміна цільової аудиторії: культурні заходи стають більш доступними для широкого загалу, оскільки багато з них проводяться безкоштовно або за символічну оплату;
- події набувають важливої соціальної функції, об'єднуючи людей і надаючи їм змогу висловити свої емоції, почуття та відчуті підтримку;
- війна створює численні виклики для організації культурних заходів: небезпека для життя та здоров'я учасників, фінансові труднощі, логістичні проблеми, відсутність необхідної інфраструктури.

В умовах воєнного стану поняття «подієва культура» набуває нових відтінків і стає інструментом:

- соціальної когезії: об'єднання людей навколо спільних цінностей та ідеалів;

- резистенції: протесту проти агресора та підтримки власної держави;
- гуманітарної допомоги: збору коштів на підтримку постраждалих від війни.

Деякі попередні проекти втратили свою значущість і потребують переосмислення. Багато культурних ініціатив зосередилися на пріоритетних проектах чи завданнях, відкинувши другорядні. З початком війни культурні події на Львівщині набули нового виміру: вони стали важливою частиною гуманітарної допомоги. Культурні ініціативи були спрямовані на підтримку ЗСУ, ВПО та постраждалих від війни. До культурних ініціатив в умовах повномасштабного вторгнення на-самперед належать: волонтерські акції та благодійні концерти, які репрезентують один з основних напрямів культурної діяльності в Україні від 24 лютого 2022 р., яка стрімко трансформувалася в концерти просто неба (на вулицях), у телемарафони з домівок артистів, з укриттів тощо.

У цей період Львів став центром організації благодійних заходів, зокрема концертів, виставок та ярмарків, зібрані кошти від яких направлялися на підтримку ЗСУ та ВПО. Провідні культурні інституції Львова (театри, музичні установи, музеї, бібліотеки) активно адаптували свою діяльність до умов війни. Театри ставлять вистави патріотичної тематики, акцентуючи увагу на національних цінностях. Музичні установи організовують благодійні концерти, підтримуючи військових і ВПО. Музеї Львова проводять виставки, присвячені культурній спадщині і темі війни (Інститут стратегії культури, б.д.). Українська дослідниця А. Образцова слушно зазначає: «Наша культура — це наш хребет: формує нашу стійкість і єдність, живить економіку, відкриває можливості для розвитку» (Український культурний фонд, 2024). Так, у Львові в березні 2022 р. було створено Український Мистецький Фронт, у межах якого відбувалися вуличні концерти, де брали участь музиканти з усієї України. У концертах звучала музика різних форматів: класична, електронна, джаз, рок та блюз.

Першим проектом Українського Мистецького Фронту стала ініціатива #дешансонізація, яка розпочалася 18 березня 2022 р. на Львівському залізничному вокзалі. Біля центрального входу, серед натовпу людей із тваринами, валізами і тривогою в очах лунав джаз. Група відомих джазових музикантів на волонтерських засадах виконала 40-хвилинний сет, щоб підняти дух біженців, які прибували до Львова. У виступі взяли участь такі музиканти: труба — Денніс Аду (з Кривого Рогу), фортепіано — Костянтин Кравчук (з Вінниці), саксофон — Давид Колпаков (з Дніпра), тромбон — Андрій Арнаутов (зі Львова), бас — Сергій Федорчук (зі Львова), ударні — Маркіян Крися (з Києва) (*У Львові відбуваються*, 2022).

Наймасштабнішим у перші дні повномасштабного вторгнення став виступ 27 березня на Площі Ринок музиканта Саші Чемерова, засновника каліфорнійського рок гурту «The Gitasta» українського рок-гурту «Димна Суміш». Разом із Сашею на сцені виступали фронтмен гурту «O.Torvald» з Полтави — Женя Галич, який грав на басу, гітарист з Києва Микола Цховребашвілі, гітарист зі Львова Тарас Кушнірук та львівський перкусіоніст Даня Білоус. Мета проекту — збір коштів для ЗСУ. Задля цього в місцях, де відбувалися перформанси, були розміщені банери з QR-кодом, відсканувавши які можна було перерахувати кошти

на допомогу ЗСУ. Зібрані гроші надходили на рахунок ГО Міжнародна Асоціація Митців, далі їх передавали на потреби окремого полку спеціального призначення АЗОВ (*У Львові відбуваються*, 2022).

25 грудня 2022 р. у Львові відбувся концерт гурту «Антитіла». Уперше музиканти наживо зіграли новий альбом MLNL, який вийшов у перші дні повномасштабної війни. Пісні цієї платівки стали для українців спільним символом опору та незламності. Гурт зіграв улюблені пісні, які стали саундтреками надії та віри в Перемогу; співали й про любов до країни, до родини і друзів, як робили це завжди. Також у FESRepublic було відкрито музей Антитіла, який збирався протягом 14 років. Тут можна було придбати частину предметів, у т. ч. ті, які музиканти привезли з передової, щоб фінансово підтримати волонтерські проекти Благодійного Фонду «Антитіла» (Antytila / Антитіла, 2022).

Культурні установи та організації Львова використовували онлайн-платформи для проведення благодійних концертів, де глядачі мали можливість зробити добровільний внесок на підтримку ЗСУ та постраждалих. Такі акції проводили і музичні колективи, і театри.

У Львівській обласній філармонії регулярно відбувались благодійні концерти, на яких проводився збір коштів для українських військових та волонтерських організацій. Через культуру активізуються громадські ініціативи. Загалом під час війни культура заявила про себе як могутній засіб згуртування громади: вулиці Львова, громадські простори, культурні центри та бібліотеки стали майданчиками для організації акцій, спрямованих на моральну підтримку громадян.

Важливими напрямками подієвої культури Львівщини стали волонтерство і благодійність. Львів був і залишається одним із найактивніших міст в організації благодійних заходів для допомоги ЗСУ, ВПО, постраждалим від війни. Важливим елементом соціально орієнтованої подієвої культури стали заходи, що спрямовані на підтримку військових або громадян. Наведемо приклади благодійних ініціатив: концерти та ярмарки на підтримку ЗСУ; літературні вечори та виставки на підтримку постраждалих від війни; волонтерські марафони та інші ініціативи зі збору коштів на гуманітарні потреби. Завданнями таких заходів є: підтримка воїнів, постраждалих від війни, залучення громадськості до активної участі у волонтерських ініціативах, психологічна підтримка учасників війни через культурні заходи.

У Львові за цей період відбулося багато ярмарок та благодійних акцій. Так, щорічно у грудні, напередодні Святого Миколая, відбувається «Ярмарок Різдвяних Традицій». Незважаючи на складний час, у місті об'єдналися мистецькі колективи та колективи, які створюють регіональний крафтовий продукт (сири, мед, м'ясо, наливки), а також ті, хто приймає на своїх об'єктах туристів. На святах гармонійно поєднуються духовне й матеріальне: коляда та різдвяні віншування, різдвяні атрибути (дідухи, шопки, солом'яні павуки), демонструються унікальні вміння народних майстрів (Львівська обласна військова адміністрація, 2022). На ярмарку 2024 р. були представлені вертепи, колядки, «Різдвяні зірки». Усе розмаїття різдвяних свят зібране на одній локації. Мета заходу — шанувати українські традиції та берегти нашу культуру. На святі знайомили гостей міста зі святковими звичаями, виконували різдвяні співи та колядки.

У червні 2024 р. відбувся Львівський ярмарок смаку. У заході взяли участь більше 50-ти виробників з різних областей країни, зокрема Львівської, Івано-Франківської, Тернопольської, Київської, Волинської, Харківської, Одеської, Кіровоградської та ін. (Львівський ярмарок смаку, 2024). Також у Львові 5 жовтня 2024 р. відбувся Золотий благодійний вечір Пласту. Завдяки аукціону та благодійним внескам гостей вдалося зібрати понад 1 млн 200 тис. грн, які скеровані на навчання волонтерів. Значною підтримкою стала пожертва Бориса Гудзяка, котрий пожертвував 200 000 грн у пам'ять загиблих із сім'ї Базилевичів — матері Євгенії та доньок Ярини, Дарії та Емілії, котрих вбила російська ракета 4 вересня у Львові. Аукціон був наповнений унікальними лотами (Львівська міська рада, 2024b).

Уже 6 жовтня 2024 р. відбувся перший ярмарок ветеранського бізнесу. Його учасники — 22 підприємства, засновані ветеранами війни та їхніми рідними. Тут було представлено різноманітні продукти та речі — від смаколиків та книг до металевих огорож та мілітарної атрибутики. Для тих, хто повернувся з фронту, дуже важливо чимось займатися, це знімає стрес і депресію, а також є ефективним способом повернутися до життя (*У Львові пройшов*, 2024). Надалі 4 грудня в порохівій вежі відбувся Ярмарок крафту й арту на підтримку ЗСУ. Це вже був десятий благодійний ярмарок крафтових товарів і мистецтва «І те, і се», на якому можна було придбати декор, посуд, твори мистецтва, прикраси, одяг, аксесуари, книги, планери, іграшки та багато іншого. 30 % з кожної покупки йшли на оснащення для військових. А за вхід — будь-яка купюра (*Ярмарок крафту й арту*, б.д.).

Фестивалі, концерти, ярмарки та інші заходи відбувались і в районних центрах та містах Львівської області. Ось лише деякі з них: 7 квітня у Стрию відбувся Перший благодійний забіг «Біжу за героїв Стрийщини». Понад 300 людей від 3 до 81 років пробігли свої 500 м, 3 км чи 5 км з метою вшанування пам'яті полеглих героїв та збору коштів для ЗСУ (Маринець Марія, 2024).

XI Мистецький Міжнародний фестиваль Шульцфест, що проходив у липні в Дрогобичі в 2024 р., святкував 20-річний ювілей свого існування, об'єднавши довкола себе письменників, поетів, журналістів, митців, перформерів, акторів, музикантів, літературознавців, критиків і щирих шульцолюбів. Шульц фест складався з кількох масштабних блоків: «Короткі зібрання сенсу», «Вірші в укриттях» та «Континент Дрогобич». Окремою частиною фестивалю стала програма *Group4ever*. Із самого початку повномасштабного російського вторгнення в Україну на Шульцфесті виник важливий сегмент творчості — вірші в укриттях, суть якого в тому, що поети читають поезію в різних укриттях Дрогобича й дають коментарі. Укриття розташовані в навчальних закладах і в старовинних віллах. Підсумковою подією цього стало укриття ліцею № 16, де діти-переселенці з різних куточків України розмалювали власноруч стіни, а також заспівали й поділилися своїми волонтерськими успіхами з учасниками фестивалю (Гладка, 2024).

11 серпня в Яворові відбувся щорічний фестиваль Яворівської забавки та свято меду. Для гостей заходу було організовано творчі майстер-класи з розмалювання Яворівської забавки, виготовлення ляльки-мотанки ляльки-трав'янички та предметів гончарства (Відділ культури, туризму, молоді та спорту

Яворівської міської ради, 2024). Мешканці та гості міста мали змогу скуштувати автентичний Яворівський пиріг, послухати виступи творчих колективів Яворівської та Новояворівської громад та ознайомитися з продукцією місцевих пасічників. Кульмінацією фестивалю стало встановлення рекорду України — створення дерев'яного намиста довжиною 37 метрів, розписаного унікальним яворівським орнаментом (UKRAINET, 2023).

У грудні в Дрогобичі відбувся кулінарний фестиваль «Газдиня фест», який уже став традиційним. Четвертий фестиваль розпочався з колядки на імпровізованій сцені біля пам'ятника Юрію Дрогобичу, яку виконав Заслужений Прикарпатський ансамбль пісні і танцю України «Верховина». На святі діяв благодійний ярмарок «Дрогобицький крам». Колядки газдинь лунали чи не на всю площу Ринку, які частували присутніх домашніми різдвяними смаколиками: кутею, пляцками, пампухами та різноманітними домашніми тістечками. Упродовж фестивалю на сцені виступали, окрім «Верховини», Дрогобицький муніципальний камерний хор «Легенда» і творчі колективи навчальних закладів та сіл громади. Ще відбулася презентація книги різдвяних рецептів із фестивалів «Газдиня фест» минулих років (Бура-Чеботарь, 2024). Це лише невелика частинка тих заходів, які відбувалися на Львівщині в цей час.

З початком війни Львівщина стала прихистком для внутрішньо переміщених осіб, а її подієва культура — важливим механізмом для їхньої інтеграції в нові громади, створюючи умови для соціальної адаптації та взаємодії з місцевим населенням.

Вагому роль львівські заклади культури відіграли як гостьові організації для релокованих інституцій культури з інших регіонів України, зокрема таких, як Музейний кризовий центр, простір «Я, Маріуполь».

Кожне велике чи мале місто, кожне село Львівщини також приймало ВПО. Заходи, організовані для переселенців, включали арт-терапію для дітей та майстер-класи, що сприяло емоційній підтримці нових мешканців. Інші приклади — це спільні культурні заходи, де ВПО та місцеві мешканці працювали разом в організації концертів, виставок і театральних постановок, що допомогло швидше інтегрувати переселенців у місцеві громади. Наприклад, у Комунальному закладі Львівської обласної ради Самбірському фаховому коледжі культури і мистецтв відбувся майстер-клас з писанкарства «Магія створення писанки». Коледж гостинно приймав дітей загальноосвітніх закладів з м. Торецьк Донецької області (Самбірський фаховий коледж культури і мистецтв, 2022). Ще однією цікавою подією був майстер-клас «Різдвяна зірка своїми руками: відроджуючи традиції» (Коледж культури і мистецтв, 2024).

Однією з тенденцій, яку потрібно виокремити, є перепрофілювання значної частки діяльності культурних інституцій на волонтерські та соціально-благодійні проекти. Благодійні акції та ініціативи культурних установ стали невід'ємною частиною подієвого життя. Виставки, кінопокази, аукціони забезпечували фінансову та моральну підтримку військових і переселенців.

Також однією з ключових функцій подієвої культури в умовах війни є реабілітаційний аспект. Події, організовані для реабілітації, включали в себе арт-терапію, благодійні вистави та концерти, де мистецтво використовувалося як

засіб відновлення емоційної рівноваги. Такі події були платформою для консолідації громади, подолання стресу та зміцнення морального духу, вони сприяли вираженню емоцій та відчуттю підтримки в складний період.

31 січня 2025 р. у Львові відкрили унікальний мистецько-освітній патріотичний простір «АРТ-42м²», створений для психологічної реабілітації військовослужбовців ЗСУ та розвитку дітей. Імерсивні технології дають змогу відвідувачам не лише переглядати картини українських митців, а й повністю занурюватись у світ мистецтва, мандруючи крізь час і простір.

Імерсивна кімната оснащена сучасними аудіо та інформаційними технологіями, які допомагають військовим боротися з посттравматичним стресовим розладом (ПТСР) і знайти емоційну рівновагу. Для дітей цей простір стане інтерактивним освітнім середовищем, що дозволяє використовувати віртуальні подорожі, знайомитися з історією, наукою та мистецтвом (Львівська обласна військова адміністрація, 2025).

У Дрогобичі 9 червня 2024 р. відбувся феєричний звітний концерт Народного ансамблю танцю «Верховинка». На сцені разом з учасниками ансамблю в хореографічній постановці «Люди-титани» виступали захисники. Один із них — Олег Сливар — випускник ансамблю. На війні він втратив ногу, але, попри це, на протезі танцював для повного залу глядачів (Шишелова, 2024).

Львівщина стала осередком для переміщених фестивалів і культурних заходів та центром міжнародних фестивалів, які сприяли утвердженню української ідентичності. Варто зазначити, що, попри війну, продовжують відбуватись і знакові культурні події BookForumLviv, JazzBez, Wiz-ArtFilmFestival, Флюгери Львова, Ту-стань! та ін.

Виникають нові центри притягання — Jam Factory Art Center (Фабрика Повидла), Музей Міста, Фабрика науки, Виставковий центр. Оновлюються існуючі культурні простори — театри, музеї, концертні зали. Створюються нові майданчики для спільної творчості і спілкування — відкриті концертні та виставкові простори в закладах міста, медіатеки, коворкінги та інкубатори для представників креативних індустрій, центри розвитку громад, багатофункційні центри творчості для дітей» (Львівська обласна військова адміністрація, б.д.).

Арт-простір Jam Factory Art Center став важливим культурним осередком Львова, спрямованим на інтеграцію сучасного мистецтва та соціальних ініціатив. У воєнний період в Jam Factory Art Center організовуються виставки, воркшопи та благодійні події, зокрема для підтримки ЗСУ та ВПО, — це яскравий сучасний простір, де відчувається дух музики і мистецтва; тут народжуються найцікавіші культурні події: концерти, перформанси, освітні проекти; він також є платформою для міжнародної співпраці та популяризації сучасного українського мистецтва (ТРК ПЕРШИЙ ЗАХІДНИЙ, 2024).

22 листопада 2024 р. на Львівському залізничному вокзалі розмістили артінсталяцію української художниці Жанни Кадирової: легендарний орган, труби якого поєднані з фрагментами розірваних ракетних снарядів, що впали в Київській області. «Інструмент» — це серія музичних перформансів, на який авторка проекту запросила українських та міжнародних музикантів, котрі щотижня виконували на цьому унікальному органі свої авторські програми (Янко & Дусько, 2024).

Через небезпеку масових заходів велика частина подій перейшла в цифровий формат. Онлайн-концерти, віртуальні виставки та фестивалі стали основними платформами для проведення культурних заходів та забезпечення безперервності культурного життя. Так, львівські театри та музичні колективи організовували онлайн-трансляції своїх вистав та концертів, що дало змогу охопити ширшу аудиторію та підтримувати інтерес до культури навіть під час воєнного стану. Використання сучасних технологій сприяло і міжнародним зв'язкам: завдяки віртуальним подіям культурні заходи Львівщини викликали увагу не лише в Україні, а й за кордоном (Інститут стратегії культури, б.д.).

Громадська організація «Успішна Львівщина» за фінансової підтримки Українського культурного фонду створила мобільний застосунок «Львівщина. Унікальний спадок» з важливою інформацією про цікаві місця області. Його мета — стати додатковим інструментом для просування регіону та його культурно-туристичних об'єктів серед туристів усього світу, спонукаючи їх активно подорожувати Львівщиною (Мартинюк, 2024).

Волонтерство та громадські ініціативи стали важливим елементом культурного розвитку Львівщини, зокрема в контексті підтримки культурних проєктів, спрямованих на мобілізацію громад, національну ідентичність та допомогу постраждалим від війни. В умовах війни та соціальних викликів саме волонтери часто ставали основою в процесах організації культурних заходів, збору коштів на підтримку культурних ініціатив, а також для підтримки громад у часи кризи. Так, 15 грудня 2024 р. у Львові відбувся благодійний захід «Воїни світла 2» «Захоплюючи історії, які треба почути». Сторітелінг, на якому були представлені історії українців, що воюють кожен на своєму фронті, що ввійде в підручники історії. Розповідали: Павло Вишебаба, Гандзуня Гошко, Роман Лозинський, Софія Федина; звучали душевні пісні від Віктора Вінника (гурт МЕРІ); озвучувалась історія одного фото від відомого фотографа Віталія Воробйова; проводилися благодійний аукціон та благодійний ярмарок зі смачним частвуванням — усе це відбувалось у сховищі (Медіа-хаб ТВОЄ МІСТО, 2022).

23 грудня у Львові презентували найбільший в Україні Тризуб (його висота — 7,41 м), виготовлений із дідухів — символ Різдва, який, виготовлений із трьох сортів зерна (жита, пшениці та вівса), офіційно занесений до Національного реєстру рекордів України. Цей унікальний шедевр є результатом спільної праці десантників 80 бригади, які після поранення долучилися до його виготовлення. Ідея створення Тризуба належить 91-річній майстрині Пелагії Живко, яка своєю любов'ю до українських традицій надихнула молодих захисників. Цей проєкт є символом повернення до українських звичаїв, до автентичних українських атрибутів (У Львові презентували, 2024).

У малих містах та селах Львівщини роль громадських ініціатив та волонтерів в організації культурних заходів була не менш важливою. Вони організовували малі культурні проєкти, спрямовані на збереження локальних традицій та культурних особливостей, а також на підтримку соціальної згуртованості в умовах війни. Місцеві волонтери ініціювали проведення виставок, фестивалів ремесел, літературних конкурсів, а також культурних акцій, що зберігають місцеву історію та пам'ять. Наприклад, фестивалі, де місцеві художники та ремісники представ-

ляли свої роботи, а також організовували збори коштів для допомоги тим, хто постраждав від війни.

Подієва культура Львівщини стала важливим компонентом для формування національної культурної стратегії в умовах війни. Зокрема, наголос робився на зміцненні національних цінностей та їх поширенні через культурні події. У рамках подій такого змісту відбувалися заходи на міжнародному рівні, як-от: участь Львова в конкурсі «Європейська столиця культури 2030». Місто Львів успішно пройшло перший етап відбору і потрапило у фінал конкурсу «Європейська столиця культури 2030» (Львівська міська рада, 2024а). Все це сприяє міжнародному визнанню України як культурної нації, яка, попри воєнні виклики, продовжує активно розвиватися. Львів святкує 10-річчя титулу Міста літератури ЮНЕСКО. В межах святкування 31 січня 2025 р. розпочалася триденна міжнародна майстерня «Культура заради миру та стійкості», на яку приїхали представники інших міст літератури ЮНЕСКО та муніципалітетів, які хочуть ними стати в майбутньому. Майстерню організовують: Офіс «Львів — місто літератури ЮНЕСКО», Львівський культурний хаб, ГО Українська асоціація культурологів — Львів (Львівська міська рада, 2025).

■ Висновки

Перспективи розвитку подієвої культури після війни пов'язані з інтеграцією інноваційних підходів, міжнародною співпрацею та розширенням форматів подій. Діяльність інституцій культури навіть у важкі часи може бути потужним засобом спротиву та національного єднання. Трансформація культурних форм під впливом війни дає можливість спостерігати за розвитком української національної культури, особливостями її адаптації до умов воєнного стану, а також формування нових механізмів культурної підтримки та взаємодії в умовах суспільної трансформації. Оскільки в умовах воєнного стану культурні практики трансформувалися в засіб консолідації, суспільного єднання та патріотичного виховання, то у Львівській області значно зросла кількість культурних заходів, присвячених патріотичній тематиці, історії боротьби за незалежність, а також вшануванню героїв. Активно проводяться різноманітні меморіальні заходи, серед яких — акції пам'яті, Марші героїв, заходи до Дня Незалежності України, Дня Героїв Небесної Сотні, Дня Злуки, Дня Козацтва та до річниць важливих історичних подій, реконструкції історичних подій, виставки, присвячені героям національно-визвольних рухів, загиблим воїнам. Мета меморіальних подій — вшанування пам'яті героїв національних рухів, формування національної пам'яті серед молодого покоління, утвердження патріотичних почуттів, а також виховання нових поколінь на прикладах героїзму попередніх. Як важливий складник культурної політики Львівщини вони сприяють національному об'єднанню в умовах війни.

■ Список посилань

Бура-Чеботарь, В. (2024, 31 грудня). *Різдвяні традиції та кулінарна майстерність: яким був четвертий фестиваль «Газдиня фест» у Дрогобичі*. Дрогобич.City. <https://drohobych.city/articles/398544/rizdvjani-tradicii-ta-kulinar-na-majsternist-yakim-buv-chetvertij-festival-gazdinya-fest-u-drohobichi>

- Відділ культури, туризму, молоді та спорту Яворівської міської ради. (2024, 12 серпня). *У Яворові на фестивалі Яворівської забавки встановили рекорд України*. Facebook. <https://www.facebook.com/share/p/19sqXPE1oc/>
- Гладка, К. (2024, 30 липня). Шульцфест-2024: як усевіт загадкового Бруно Шульца 20 років збирає світових митців у Дрогобичі. *Український тиждень*. <https://tyzhden.ua/shultsfest-2024-ia-k-usesvit-zahadkovoho-bruno-shultsa-20-rokiv-zbyraie-svitovykh-myttsiv-u-drohobychi/>
- Головаха, Є., & Makeєв, С. (Ред.). (2022). *Українське суспільство в умовах війни*. 2022. Інститут соціології Національної академії наук України.
- Інститут стратегії культури. (б.д.). *Культура в деталях: підсумки Львова 2023*. Взято 1 січня 2025 з <https://isc.lviv.ua/kultura-v-detalyah-pidsumky-lvova-2023/>
- Коледж культури і мистецтв [@osvita_sambir_kkim]. (2024, 30 листопада). *Різдвяна зірка своїми руками: відроджуючи традиції* [Фотографія]. Instagram. https://www.instagram.com/p/DC_vFWfN5xO/?img_index=1
- Куракіна, О. (2022, 28 листопада). *Чи варто проводити корпоративні івенти під час війни? Проводи, формати та результати — кейс українського бізнесу*. Vector. <https://vctr.media/ua/chy-var-to-provodyty-korporatyvni-iventy-pid-chas-vijny-pryvody-formaty-ta-rezultaty-kejs-ukrayinskogo-biznesu-161483/>
- Львівська міська рада. (2024а, 17 грудня). *Львів потрапив у фінал конкурсу «Європейська столиця культури 2030»*. <https://city-adm.lviv.ua/news/culture/304835-lviv-potrappuv-u-final-konkursu-uevropeiska-stolytsia-kultury-2030>
- Львівська міська рада. (2024b, 8 жовтня). *На Золотому благодійному вечорі зібрали понад 1 млн грн на розвиток Пласту у Львові*. <https://city-adm.lviv.ua/news/society/public-sector/303743-na-zolotomu-blahodiinomu-vechori-zibraly-ponad-1-mln-hrn-na-rozvytok-plastu-u-lvovi>
- Львівська міська рада. (2025, 31 січня). *В межах відзначення 10-річчя титулу Міста літератури ЮНЕСКО до Львова приїхали партнери з різних країн Європи*. <https://city-adm.lviv.ua/news/culture/305432-v-mezhakh-vidznachennia-10-richchia-tytulu-mista-literatury-yunesko-do-lvova-priykhaly-partnery-z-riznykh-krajin-uevropy-video>
- Львівська обласна військова адміністрація. (б.д.). *Стратегія розвитку Львівської області на період 2021–2027 років*. Взято 2 січня 2025 з <https://loda.gov.ua/documents/49999>
- Львівська обласна військова адміністрація. (2022, 19 грудня). *Оновлено: у Львові з майстер-класами та колядками відбувся «Ярмарок Різдвяних Традицій»*. <https://loda.gov.ua/news/49732>
- Львівська обласна військова адміністрація. (2025, 31 січня). *У Львові відкрили мистецько-освітній патріотичний імерсивний простір «АРТ 42м²»*. <https://loda.gov.ua/news/127756>
- Львівський ярмарок смаку [@lvivtastefair]. (2024, 13 червня). *Фотозвіт із Львівського ярмарку смаку 2024* [Фотографія]. Instagram. https://www.instagram.com/p/C8J_-NgNJlw/
- Makeєв, С., & Коваліско, Н. (Ред.). (2022). *Перевесники Незалежності. Силуети покоління у часі та подіях*. Інститут соціології Національної академії наук України.

- Маринець Марія [@maria_marynets]. (2024, 9 квітня). *Перший благодійний забіг «Біжу за героїв Стрийщини»* [Фотографія]. Instagram. https://www.instagram.com/maria_marynets/p/C5iTdfIN3ch/?img_index=1
- Мартинюк, І. (2024, 9 жовтня). «Львівщина. Унікальний спадок»: для туристів з'явився застосунок з інформацією про історичні пам'ятки області. Varta1. https://varta1.com.ua/news/lvivshchyna-unikalnyy-spadok-dlia-turystiv-ziavyvsia-zastosunok-z-informatsiyeiu-pro-istorychni-pamiatky-oblasti-foto_386573.html
- Медіа-хаб ТВОЄ МІСТО. (2022, 15 грудня). *Воїни Світла 2* [Відео]. YouTube. <https://www.youtube.com/live/nArhM7lKAoo?si=rCsIMsC5Q2ZOdvIQ>
- Самбірський фаховий коледж культури і мистецтв. (2022, 22 квітня). Магія створення писанки. <https://surl.li/aenuuv>
- Судакова, В. (2022). *Культурні практики в повсякденних та публічних комунікаціях: тенденції соціального відтворення та модернізації*. Інститут культурології Національної академії мистецтв України.
- ТРК ПЕРШИЙ ЗАХІДНИЙ. (2024, 28 листопада). *Центр сучасного мистецтва Jam Factory Art Center у Львові* [Відео]. Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=2341931312811608>
- У Львові відбуваються благодійні концерти на підтримку ЗСУ. (.2022, 30 березня). ТСН. <https://tsn.ua/lady/news/show-biznes/u-lvovi-vidbuvayutsya-blagodiyni-koncerti-na-pidtrimku-zsu-2024638.html>
- У Львові презентували найбільший в Україні тризуб із дідухів. (2024, 23 грудня). Укрінформ. <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3941156-u-lvovi-prezentovali-najbilsij-v-ukraini-trizub-iz-diduhiv.html>
- У Львові пройшов перший ярмарок ветеранського бізнесу. (2024, 6 жовтня). Рубрика. <https://rubryka.com/2024/10/06/u-lvovi-projshov-pershij-yarmarok-veteranskogo-biznesu/>
- Український культурний фонд. (2024, 12 листопада). *Анастасію Образцову призначили на посаду Виконавчої директорки Українського культурного фонду*. https://ucf.in.ua/news/anastasiia-obraztsova-vstupyla-na-posadu?fbclid=IwY2xjawGjPB5leHRuA2FibQIxMAABVhbEwpN3D9nIKiUpyEZH_StZSkock3NeHvYmZOGJDkYfdPBmFqIHXMxjcg_aem_HNc25_6aWx9KluZXKaR8pg
- Шевель, І. (2024). Культурний конфлікт під час війни: соціокультурний дискурс українського опору. *Питання культурології*, 44, 43–53. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.44.2024.318700>
- Шишелова, Я. (2024, 11 червня). *Звітний концерт «Верховинки»: з дітьми на сцену вийшов дрогобицький захисник Олег Сливар*. Дрогобич.City. <https://drohobych.city/articles/364673/zvitnij-koncert-verhovinki-z-ditmi-na-scenu-vijshov-drogobickij-zahisnik-oleg-slivar>
- Янко, М., & Дусько, І. (2024, 22 листопада). *На вокзалі у Львові зазвучав орган, труби якого поєднані з фрагментами російських ракет*. Суспільне Львів. <https://suspilne.media/lviv/886229-na-vokzali-u-lvovi-zazvucav-organ-trubi-akogo-poednani-z-fragmentami-rosijskih-raket/>
- Ярмарок крафту й арту «I me, i se»*. (б.д.). Львів. Взято 28 січня 2025 з https://viv.travel/ua/events/yarmarok-kraftu-i-artu?srsltid=AfmBOoojjfHzyRI4xQ_2F6O1Nyu0zlc_V0eqm9lokMYPt2F-db0mOHoy

Antytila / Антитіла [@antytila_official]. (2022, 26 грудня). *Атмосфера вечора. Міленіальний концерт, наживо новий альбом MLNL та емоції, за якими ми сумували. Хто був з нами? Які ваші* [Відео]. TikTok. https://www.tiktok.com/@antytila_official/video/7181538018212203781

UKRAINET. (2023, 19 березня). *Культурні практики українців під час війни* [Відео]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Po5Wrp252Ok>

References

Antytila / Antytila [@antytila_official]. (2022, December 26). *Atmosfera vechora. Milenialnyi kontsert, nazhyvo novyi albom MLNL ta emotsii, za yakymy my sumuvaly. Khto був z namy? Yaki vashi* [The atmosphere of the evening. Millennial concert, live performance of the new MLNL album and the emotions we missed. Who was with us? What are yours?] [Video]. TikTok. https://www.tiktok.com/@antytila_official/video/7181538018212203781 [in Ukrainian].

Bura-Chebotar, V. (2024, December 31). *Rizdviani tradytsii ta kulinarna maister-nist: yakym був chetvertyi festyval "Gazdynia fest" u Drohobychi* [Christmas traditions and culinary mastery: What was the fourth festival "Gazdynia Fest" in Drohobych]. Drohobych. City. <https://drohobych.city/articles/398544/rizdviani-tradicii-ta-kulinar-na-majsternist-yakim-buv-chetvertij-festival-gazdynia-fest-u-drohobichi> [in Ukrainian].

Cultural Strategy Institute. (n.d.). *Kultura v detaliakh: pidsumky Lvova 2023* [Culture in detail: Results of Lviv 2023]. Retrieved January 1, 2025, from <https://isc.lviv.ua/kultura-v-detalyah-pidsumky-lvova-2023/> [in Ukrainian].

Department of Culture, Tourism, Youth and Sports of Yavoriv City Council. (2024, August 12). *U Yavorovi na festyvali Yavorivskoi zabavky vstanovyly rekord Ukrainy* [A Ukrainian record was set in Yavoriv at the Yavoriv fun festival]. Facebook. <https://www.facebook.com/share/p/19sqXPE1oc/> [in Ukrainian].

Hladka, K. (2024, July 30). *Shultsfest-2024: yak usesvit zahadkovoho Bruno Shultsa 20 roktiv zbyraie svitovykh myttsiv u Drohobychi* [Schulzfest-2024: How the universe of the mysterious Bruno Schulz has been gathering world artists in Drohobych for 20 years]. *The Ukrainian Week*. <https://tyzhden.ua/shultsfest-2024-ia-k-usesvit-zahadkovoho-bruno-shultsa-20-rokiv-zbyraie-svitovykh-myttsiv-u-drohobychi/> [in Ukrainian].

Holovakha, Ye., & Makeiev, S. (Eds.). (2022). *Ukrainske suspilstvo v umovakh viiny. 2022* [Ukrainian society in the conditions of war. 2022]. Institute of Sociology of National Academy of Sciences of Ukraine [in Ukrainian].

Koledzh kultury i mystetstv [@osvita_sambir_kkim]. (2024, November 30). *Rizdviana zirka svoimy rukamy: vidrodzhuiuchy tradytsii* [Christmas star with your own hands: Reviving traditions] [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/p/DC_vFWfN5xO/?img_index=1 [in Ukrainian].

Kurakina, O. (2022, November 28). *Chy varto provodyty korporatyvni iventy pid chas viiny? Pryvody, formaty ta rezultaty – keis ukrainskoho biznesu* [Is it worth holding corporate events during war? Reasons, formats and results – a case of Ukrainian business]. Vector. <https://vctr.media/ua/chy-var-to-provodyt-y-korporatyvni-iventy-pid-chas-vijny-pryvody-formaty-ta-rezultaty-kejs-ukrayinskogo-biznesu-161483/> [in Ukrainian].

Lviv City Council. (2024a, December 17). *Lviv potrapyv u final konkursu "Ievropeiska stolytsia kultury 2030"* [Lviv reached the finals of the "European Capital of Culture 2030"

- competition]. <https://city-adm.lviv.ua/news/culture/304835-lviv-potrappyy-u-final-konkursu-yevropeiska-stolytsia-kultury-2030> [in Ukrainian].
- Lviv City Council. (2024b, October 8). *Na Zolotomu blahodiinomu vechori zibraly ponad 1 mln hrn na rozvytok Plastu u Lvovi* [At the Golden charity evening, more than 1 million UAH were collected for the development of Plast in Lviv]. <https://city-adm.lviv.ua/news/society/public-sector/303743-na-zolotomu-blahodiinomu-vechori-zibraly-ponad-1-mln-hrn-na-rozvytok-plastu-u-lvovi> [in Ukrainian].
- Lviv City Council. (2025, January 31). *V mezhakh vidznachennia 10-richchia tytulu Mista literatury YuNESKO do Lvova prykhaly partnery z riznykh krain Yevropy* [As part of the celebration of the 10th anniversary of the UNESCO City of Literature title, partners from different European countries came to Lviv]. <https://city-adm.lviv.ua/news/culture/305432-v-mezhakh-vidznachennia-10-richchia-tytulu-mista-literatury-yunesko-do-lvova-prykhaly-partnery-z-riznykh-krain-yevropy-video> [in Ukrainian].
- Lviv Regional Military Administration. (n.d.). *Stratehiia rozvytku Lvivskoi oblasti na period 2021–2027 rokiv* [Development strategy of Lviv region for the period 2021–2027]. Retrieved January 2, 2025, from <https://loda.gov.ua/documents/49999> [in Ukrainian].
- Lviv Regional Military Administration. (2022, December 19). *Onovleno: u Lvovi z maister-klasamy ta koliadkamy vidbuvsia "Iarmarok Rizdvianyh Tradytsii"* [Updated: "Christmas Traditions Fair" held in Lviv with master classes and carols]. <https://loda.gov.ua/news/49732> [in Ukrainian].
- Lviv Regional Military Administration. (2025, January 31). *U Lvovi vidkryly mystetsko-osvitnii patriotychnyi imersyynyi prostir "ART 42m²"* [An artistic and educational patriotic immersive space "ART 42m²" was opened in Lviv]. <https://loda.gov.ua/news/127756> [in Ukrainian].
- Lvivskiy yarmarok smaku [@lvivtastefair]. (2024, June 13). *Fotozvit iz Lvivskoho yarmarku smaku 2024* [Photo report from the Lviv taste fair 2024] [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/p/C8J_-NgNJlW/ [in Ukrainian].
- Makeiev, S., & Kovalisko, N. (Eds.). (2022). *Perevesnyky Nezalezhnosti. Syluety pokolinnia u chasi ta podiiakh* [Harbingers of Independence. Silhouettes of a generation in time and events]. Institute of Sociology of National Academy of Sciences of Ukraine [in Ukrainian].
- Martyniuk, I. (2024, October 9). *"Lvivshchyna. Unikalnyi spadok": dlia turystiv ziavyvsia zastosunok z informatsiieiu pro istorychni pamiatky oblasti* ["Lviv region. Unique heritage": An app with information about historical monuments of the region has appeared for tourists]. Varta1. https://varta1.com.ua/news/lvivshchyna-unikalnyy-spadok-dlia-turystiv-ziavyvsia-zastosunok-z-informatsiyeiu-pro-istorychni-pamiatky-oblasti-foto_386573.html [in Ukrainian].
- Marynets Mariia [@mariia_marynets]. (2024, April 9). *Pershyy blahodiinyi zabih "Bizhu za heroiv Stryishchyn"* [The first charity race "I run for the heroes of Stryi region"] [Photograph]. Instagram. https://www.instagram.com/mariia_marynets/p/C5iTdfIN3ch/?img_index=1 [in Ukrainian].
- Media-khab TVOle MISTO. (2022, December 15). *Voyny Svitla 2* [Warriors of Light 2] [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/live/nArhM7lKAoo?si=rCsIMsC5Q2ZOdvIQ> [in Ukrainian].
- Sambir College of Culture and Arts. (2022, April 22). *Mahii stvorennia pysanky* [The magic of creating pysanky]. <https://surl.li/aenuuv> [in Ukrainian].

- Shevel, I. (2024). Kulturnyi konflikt pid chas viiny: sotsiokulturnyi dyskurs ukrainskoho oporu [Cultural conflict during war: Socio-cultural discourse of Ukrainian resistance]. *Issues in Cultural Studies*, 44, 43–53. <https://doi.org/10.31866/2410-1311.44.2024.318700> [in Ukrainian].
- Shyshelova, Ya. (2024, June 11). *Zvitnyi kontsert "Verkhovynky": z ditmy na stsenu vyishov drohobyt'skyi zakhysnyk Oleh Slyvar* [Report concert of "Verkhovynka": Drohobych defender Oleh Slyvar took to the stage with children]. Drohobych.City. <https://drohobych.city/articles/364673/zvitnij-koncert-verhovynki-z-ditmi-na-scenu-vijshov-drogobickij-zahisnik-oleg-slyvar> [in Ukrainian].
- Sudakova, V. (2022). *Kulturni praktyky v povsiakdennykh ta publichnykh komuni-katsiakh: tendentsii sotsialnoho vidtvorennia ta modernizatsii* [Cultural practices in everyday and public communications: trends in social reproduction and modernization]. Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine [in Ukrainian].
- TRK PERShYI ZAKhIDNYI. (2024, November 28). *Tsentr suchasnoho mystetstva Jam Factory Art Center u Lvovi* [Jam Factory Art Centre for Contemporary Art in Lviv] [Video]. Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=2341931312811608> [in Ukrainian].
- U Lvovi prezentuvaly naibilshyi v Ukraini tryzub iz didukhiv* [Ukraine's largest didukh trident presented in Lviv]. (2024, December 23). Ukrinform. <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3941156-u-lvovi-prezentuvali-najbilsij-v-ukraini-trizub-iz-diduhiv.html> [in Ukrainian].
- U Lvovi proishov pershyi yarmarok veteranskoho biznesu* [First veteran business fair held in Lviv]. (2024, October 6). Rubryka. <https://rubryka.com/2024/10/06/u-lvovi-proishov-pershyj-yarmarok-veteranskogo-biznesu/> [in Ukrainian].
- U Lvovi vidbuvaiutsia blahodiini kontserty na pidtrymku ZSU* [Charity concerts are being held in Lviv in support of the Armed Forces of Ukraine]. (.2022, March 30). TSN. <https://tsn.ua/lady/news/show-biznes/u-lvovi-vidbuvayutsya-blagodiyni-koncerti-na-pidtrimku-zsu-2024638.html> [in Ukrainian].
- UKRAINET. (2023, March 19). *Kulturni praktyky ukrainsiv pid chas viiny* [Cultural practices of Ukrainians during the war] [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Po5Wrp252Ok> [in Ukrainian].
- Ukrainian Cultural Foundation. (2024, November 12). *Anastasiu Obratsovu pryznachyly na posadu Vykonavchoi dyrektorky Ukrainskoho kulturnoho fondu* [Anastasiia Obratsova appointed as Executive Director of the Ukrainian Cultural Foundation]. https://ucf.in.ua/news/anastasiia-obratsova-vstupyla-na-posadu?fbclid=IwY2xjawGjPB5leHRuA2FIbQIxMAABHbEwpN3D9nIKiUpyEZH_StZSkock3NeHJvYMZOGJdKyfdPBmFqIHXXMxjcg_aem_HNc25_6aWx9KluZXXaR8pg [in Ukrainian].
- Yanko, M., & Dusko, I. (2024, November 22). *Na vokzali u Lvovi zazvuchav orhan, truby yakoho poiednani z fahmentamy rosiiskykh raket* [An organ with pipes combined with fragments of Russian missiles played at the Lviv train station]. Suspilne Lviv. <https://suspilne.media/lviv/886229-na-vokzali-u-lvovi-zazvucav-organ-trubi-akogo-poiednani-z-fragmentami-rosijskih-raket/> [in Ukrainian].
- Yarmarok kraftu y artu "I te, i se"* [Craft and art fair "Both this and that"]. (n.d.). Lviv. Retrieved January 28, 2025, from https://lviv.travel/ua/events/yarmarok-kraftu-i-artu?srsId=AfmBOoojffHzyRI4xQ_2F6O1Nyu0zlc_B0eqm9IokMYPt2F-db0mOHoy [in Ukrainian].

UKRAINIAN EVENT CULTURE OF THE LVIV REGION IN THE CONTEXT OF A FULL-SCALE INVASION: CHALLENGES AND THREATS

Taras Kuzmenko^{1a}, Vira Soroka^{2a}

¹PhD in Cultural Studies, Associate Professor,

ORCID ID: 0000-0001-7987-5659

e-mail: ktg76@ukr.net

²Master's student,

ORCID ID: 0009-0007-3080-0219

e-mail: virasoroka0103@gmail.com

^aKyiv University of Culture,

Kyiv, Ukraine

The aim of the article is to characterise changes in Ukrainian event culture on the example of Lviv and the Lviv region under martial law conditions, as well as to reveal their reorientation towards public and cultural events and projects. Additionally, to identify cultural and artistic events in the context of the development and preservation of national culture and Ukrainian identity. *Results.* The article studies the event culture of the Lviv region in the war context, reveals the transformational changes that affected the main forms of cultural events in Ukraine, which were mainly focused on supporting the Armed Forces of Ukraine, and providing psychological support to veterans affected by hostilities. Attention is focused on promoting the national identity and patriotism. *Scientific novelty.* Changes in the event culture of the Lviv region in the context of a full-scale invasion are studied, new approaches to organising concerts, theatre performances and exhibitions dedicated to the heroism of the Ukrainian military, the revival of historical memory and the promotion of national symbols are highlighted. *Conclusions.* The event culture of the Lviv region during the martial law period demonstrates high adaptability and the capacity to mobilise a creative potential. In difficult conditions, performing key social, cultural and therapeutic functions, case events as an integral part of modern cultural projects are not only a form of cultural self-expression, but also a tool for psychological support and preservation of national culture and statehood.

Keywords: event culture; cultural and artistic events; cultural and artistic cases; war; military aggression; information war; charity events



This is an open access journal, and all published articles are licensed under a Creative Commons Attribution 4.0.